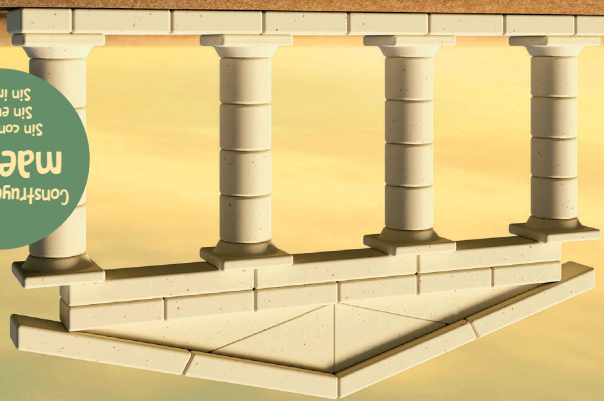


6002 Fachada griega

55 piezas

Construye como un maestro
Sin conectores.
Sin imanes.
Sin encajes.



The ancient techniques for future architects.
Arch-Kid-Tech
A partir de 7 años
Español

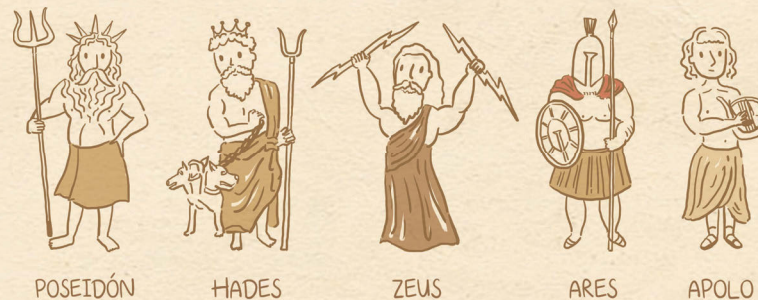
Descubre otras técnicas de construcción antiguas con la serie Arch-Kid-Tech®

The ancient techniques for future architects.
Arch-Kid-Tech



Antes de que existieran explicaciones científicas para muchos fenómenos naturales, los antiguos griegos recurrían a los mitos para dar sentido a la naturaleza y a la vida humana. ¿Por qué retumba el trueno? ¿Qué hace subir y bajar el mar? ¿Por qué los seres humanos hacen la guerra y qué ocurre después de la muerte?

En sus relatos, distintos dioses estaban vinculados a diferentes aspectos del mundo y de la vida humana: Zeus al cielo y al trueno, Poseidón al mar, Ares a la guerra, Apolo a la música y la profecía, y Hades al mundo subterráneo.



Los antiguos griegos construían templos como moradas sagradas de sus dioses. En el interior se encontraba una imagen de la divinidad, mientras los rituales y las ofrendas formaban parte de la vida del santuario que lo rodeaba.



La fachada —la cara frontal del edificio— se componía cuidadosamente de columnas y del entablamento situado sobre ellas. Frontones, frisos y otras superficies podían decorarse con escenas esculpidas que representaban dioses, héroes y mitos.



La fachada del templo griego se convirtió en un modelo perdurable que influyó en el arte y la arquitectura occidentales de los siglos posteriores.

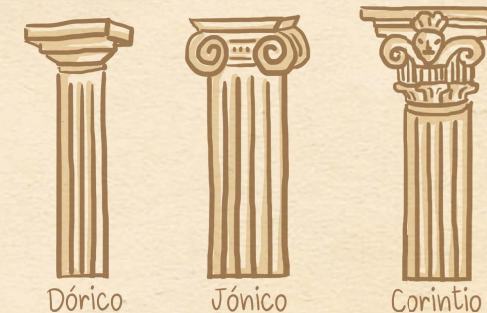
Los constructores griegos trabajaban la piedra con medidas precisas, habilidad artesanal y un montaje cuidadoso. Muchas columnas no se tallaban en un solo bloque. El fuste se formaba con secciones cilíndricas llamadas tambores. Cada tambor se tallaba y alineaba con cuidado antes de apilarse para formar la columna.



Tambores de columna

Tres órdenes famosos de la arquitectura griega antigua son el dórico, el jónico y el corintio. Sus distintas proporciones y capiteles se convirtieron en modelos que los arquitectos adaptaron más tarde en edificios de todo el mundo.

A menudo se distinguen por sus capiteles: el capitel dórico es sencillo, el jónico presenta volutas características y el corintio está ricamente decorado con hojas de acanto.

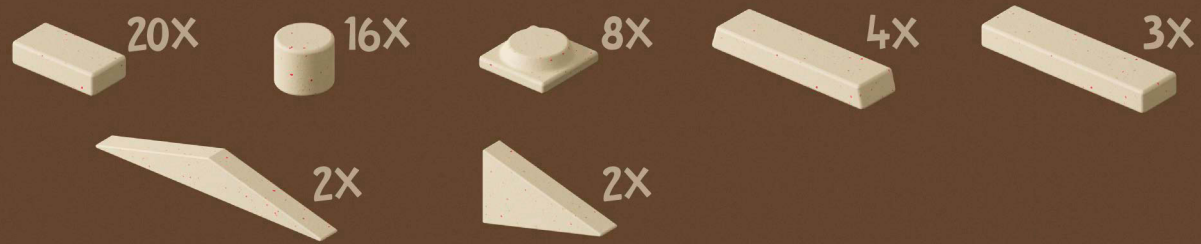


Los escultores griegos trabajaban el mármol con martillos, cinceles, escofinas, taladros y abrasivos. Avanzaban por etapas, desde el desbastado hasta los detalles más finos y el pulido. Crear una figura a partir de la piedra exigía observación, control, paciencia y una gran maestría artesanal.

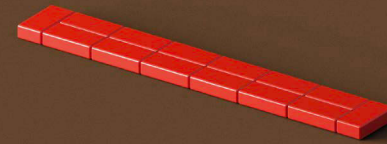


¿Te apetece construir tu propia fachada inspirada en la antigua Grecia?

Para esta construcción, empieza con estas piezas.



1



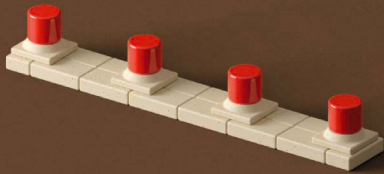
14X

2



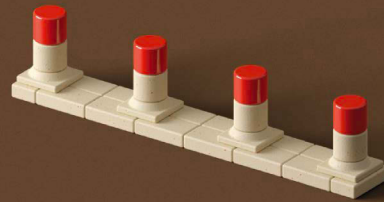
4X

3



4X

4



4X

5



4X

6



4X

7



4X

8



3X

9



6X

10



2X

11



2X

12



2X

13



2X

✓

